

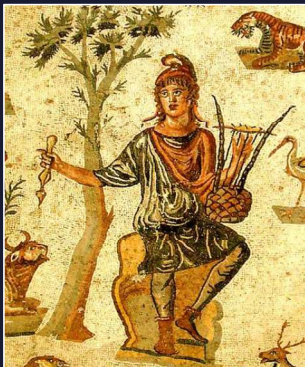
HÉROES ETERNOS: La recepción de los personajes antiguos en el imaginario contemporáneo

Orfeo

Recepción del mito en *El Orfeo negro* de Marcel Camus

CAROLINA VALENZUELA MATUS
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHILE
ORCID: 0000-0002-6841-6569

Orfeo es un personaje de la mitología griega. Es hijo del dios Apolo y Calíope, musa de la poesía y la épica. De acuerdo a la mitología, cuando Orfeo tocaba su lira las bestias se calmaban y las personas quedaban maravilladas con su música. Es conocido su amor por la bella ninfa Eurídice, su esposa, a quien intenta rescatar del inframundo, durmiendo al mismo cancerbero con las melodías de su lira.

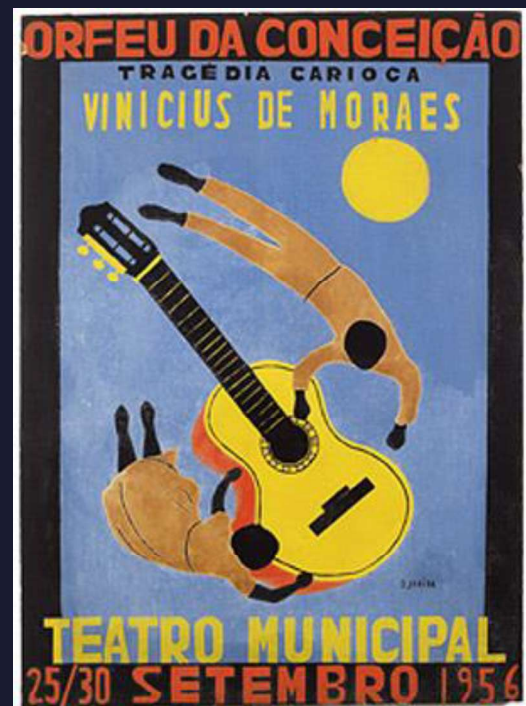


La historia de Orfeo y Eurídice ha encantado a artistas y dramaturgos. El mito dice que, a la muerte de Eurídice, Orfeo la rescata del inframundo. Hades y Perséfone habrían permitido que Orfeo sacara a su amada de allí con la condición de que caminase delante de ella y que no la mirase hasta alcanzar la superficie y que Eurídice fuese bañada por el sol. Orfeo no puede resistir ver a su amada en el último momento, pero todavía los rayos del sol no la alcanzaban por completo. Su amada esposa es devuelta al inframundo.



Bibliografía

Gil, Juan (1989). *Mitos y utopías del descubrimiento*. Madrid: Alianza.
 Moraes, Vinicius de (1956). *Orfeu da Conceição*, disponible en: <https://www.viniciusdemoraes.com.br/es/teatro/orfeo-da-conceicao>
 Ruiz de Elvira, Antonio (2011). *Mitología clásica*. Madrid: Gredos.



El mito de Orfeo y Eurídice ha servido de inspiración para muchos artistas y especialmente para obras de teatro. En 1956, en Brasil, se estrena una versión del mito de Orfeo escrita por Vinicius de Moraes, titulado: *Orfeu da Conceição*. Se trata de la recreación del mito, pero en una favela de Río de Janeiro de los años 50. Esta versión teatral sirvió de inspiración para la película de Marcel Camus, *El Orfeo Negro*, estrenada en 1959.

