

HÉROES ETERNOS: La recepción de los personajes antiguos en el imaginario contemporáneo

Aśoka Maurya

La Edad de Oro del Imperio
JORDI MACARRO FERNÁNDEZ
UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE
ORCID 0000-0002-6115-2900

El emperador Maurya más importante

Nació en la ciudad de Pataliputra en el año 304 a.C. y ascendió al trono alrededor del año 268 a.C.

Durante unos 40 años gobernó un inmenso, poderoso y bien organizado imperio donde, tras la conquista del reino de Kalinga (~ 260 a.C.), empezó a difundir la doctrina budista gracias a los edictos grabados en rocas y pilares que se erigieron por todo su imperio.

Bajo su reinado el Imperio Maurya alcanzó su cénit, llegando a ser uno de los más extensos de todo el oriente antiguo. Con su muerte en el año 232 a. C. se inició el declive de los mauryas.



Capitel de Sarnath, erigido por Ashoka hacia el 250 a. C.



Escultura en relieve procedente de Amaravati. Identificada como una posible representación de Aśoka. Museo Guimet de París. Circa siglo I a.C.

Fuentes y recepción del personaje

Las primeras referencias que se tienen de Aśoka proceden de leyendas. Los edictos constituirán posteriormente una de las fuentes más fidedignas sobre sus orígenes, su reinado y su política de difusión del budismo.

Una de las primeras muestras de recepción de su figura se filtra a través del pilar de Sarnath, cuya imagen ha sido reciclada para la creación de la bandera oficial de la India contemporánea.

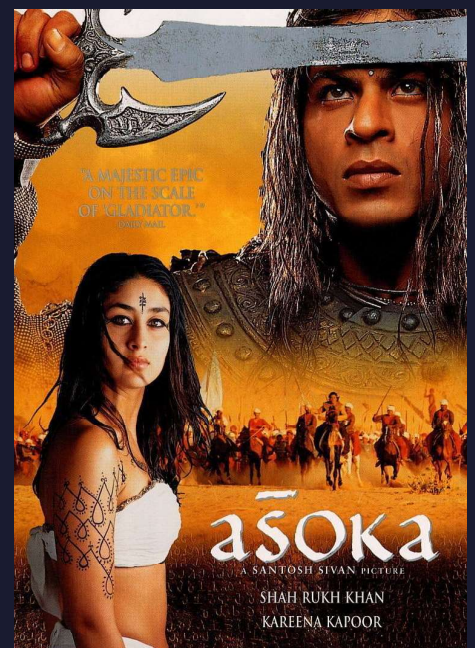
En épocas posteriores, se realizaron bajorrelieves en diferentes *stupas* del territorio indio en las que se lo ha identificado como uno de los personajes representados por su importante labor como mecenas de la arquitectura religiosa.

La primera representación de este personaje en el cine es la película *Aśoka* (Santosh Sivan, 2001). Recayó en el actor Shah Rukh Khan, el más reconocido de la industria de Bollywood, la responsabilidad de encarnar al personaje histórico.

En el metraje se incorporaron distintos elementos arquitectónicos y escultóricos que hacían referencia directa a las obras promovidas por Aśoka aunque descontextualizadas, pues la producción filmica se centra en explicar el período previo a la anexión del Reino de Kalinga.



Vihara recreado al inicio de la película *Aśoka* (2001). Captura de pantalla



Cartel publicitario de la película *Aśoka* (2001). Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film904980.html>

Bibliografía

Thapar, Romila (1963). *Ashoka and the decline of the Mauryas*. London: Oxford University Press.
Shiekh, Mushtaq (2001). *Making of Aśoka*. New Delhi: Harper Collins Publishers.
Rodríguez Adrados, Fernando (2002). *Ashoka, Edictos de la Ley Sagrada*. Barcelona: Ed. Apóstrofe.