

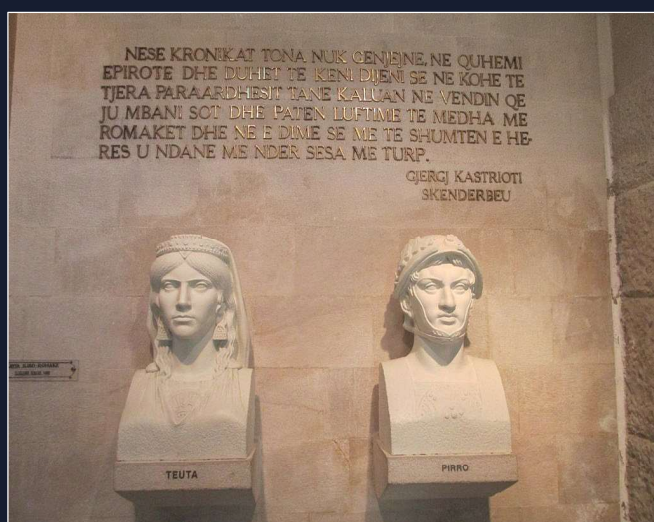
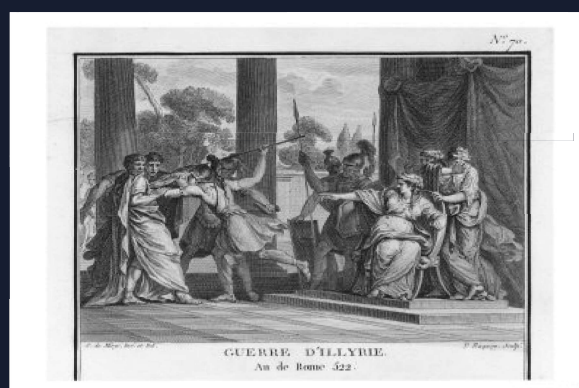
# HÉROES ETERNOS: La recepción de los personajes antiguos en el imaginario contemporáneo

## Teuta

Reina, pirata y heroína nacional de Albania

GLORIA MORA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID  
ORCID 0000-0003-0693-3365

Poco se sabe de Teuta, pues las menciones a sus actividades en las fuentes grecolatinas (Polibio, Livio, Apiano, Dión Casio) son poco explícitas y en general negativas. Perteneciente al pueblo de los *ardiaei*, tras la muerte de su esposo el rey Agrón, y siendo un niño su hijastro Pinnes o Pineus, se convirtió en regente de Iliria entre 231 y 227 a.C. Se enfrentó a Roma en la I Guerra Ilírica (229-228 a.C.). En 227 a.C. tuvo que firmar la paz con la República y se retiró, cediendo el trono a Demetrio de Faros, aliado de los romanos.



Tras la caída del régimen comunista albanés en 1991, resultaba necesario reconstruir la identidad nacional albanesa para singularizar Albania frente a otros pueblos de los Balcanes, y defender la pertenencia del sur del país (parte del antiguo Epiro) ante las reclamaciones de Grecia. Para ello se retomó el proyecto de resurgimiento desarrollado desde mediados del siglo XIX hasta 1912, denominado "Renacimiento o Despertar nacional" (Rilindja Kombëtare), mediante el cual se buscaron las raíces de la nación en momentos del pasado que se consideraron fundamentales en la historia del país.

Tradicionalmente la época más representativa de ese pasado nacional ha sido el siglo XV, época de lucha contra los turcos otomanos combatidos con éxito por Gjergj Kastrioti "Skanderbeg", el "príncipe Alejandro", entre 1443 y 1468. Pero en la Albania actual ha cobrado gran importancia la reina Teuta, a través de la literatura, el teatro y el cine, el arte público, festivales culturales, objetos cotidianos, etc.



### Bibliografía

Ceka, N. (2013). *The Illyrians to the Albanians*. Tirana.  
Curcija-Prodanovic, N. (1973). *Teuta, Queen of Illyria*, Oxford.  
Jackson-Laufer, G.M. (1999). *Women Rulers throughout the Ages*, New York.