

12:00-13:00

Recepción, historiografía y usos políticos de la Antigüedad

Javier Larequi Fontaneda (UNAV)

Arturo Campión (1854-1937): una visión de la Historia Antigua de Navarra

Javier Munilla (UNAV)

Basa-Jaun: ¿un mito ancestral?

Javier Martínez (UNAV)

Tras la corona de laurel: los Flavios y su legado.

Lydia Marina Fonseca (UAM)

Recepção da retórica clássica nos discursos populistas da América Latina e Brasil

Daniela Chavarro (UC3M)

Los Estudios Históricos de la mujer en la civilización en la obra de Soledad Acosta de Samper. (Revista *La Mujer*, 1878-1881). Reescribiendo la historia antigua en clave femenina

13:15-13:30 **Clausura/Amaiera**

Organiza/Antolatzailea

Proyecto ANIHO
PID2023-150635NB-I00
Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental: desigualdades modernas y nuevos paradigmas identitarios.
GIU21/009

www.aniho.hypotheses.org

Comité
organizador/Antolakuntza
batzordea

Antonio Duplá Ansuategui
Mikel Gago Gómez de Luna
Laura Buitrago
Iñigo de Loyola Izuzquiza Gimeno
Javier Larequi Fontaneda
Javier Martínez Sarasate

TRANSMISIÓN EN VIVO



Azaroak 14 de noviembre



Azaroak 15 de noviembre

Contraseña: ANIHO



VIII JORNADA INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES ANIHO - X SHRA



Las excavaciones de Pompeya (versión del Muro Rojo) 1870. Filippo Palazzi

LA RECEPCIÓN DE LA
ANTIGÜEDAD DESDE EL
MEDIOEVO HASTA EL
MUNDO
CONTEMPORÁNEO

Vitoria-Gasteiz
Azaroak 14 - 15 de noviembre 2024
Micaela Portilla, Salón de actos/Areto Nagusia
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

AZAROAK 14 DE NOVIEMBRE

16:00-16:15 **Presentación/Aukezpena**

16:15-18:05

Los clásicos al otro lado del Atlántico

Danna Catalina Castro Delgado (UExternado)

Reminiscencias clásicas en la arquitectura urbana de Bogotá durante la primera mitad del siglo XX: identidad y progreso en la construcción clásica de la ciudad de Bogotá

Lesly Maritza Jaimes Leuro (UniAndes)

Símbolos de progreso y mitología grecorromana: análisis iconográfico y estudios de recepción clásica en los mosaicos del Banco Dugand en la ciudad de Barranquilla, Colombia

Heloisa Motelewski Trippia (UFPR)

¿Es una Pompeya Mediterránea? Mediterraneísmo cinematográfico en la recepción de *Los últimos días de Pompeya* (1913)

17:00-17:20 **Pausa/Etenaldia**

Sebastián Uribe Rodríguez (IDEAM)

La mirada clásica en *El Anteojo de Larga Vista* (1814)

Rafael Eduardo Ruíz Vergara (UniAndes/UniAtlántico)

Max Weber y el mundo clásico. Un estudio programático

M^a Irache Concejal Arellano (UAM)

Sócrates como personaje en la literatura actual

AZAROAK 15 DE NOVIEMBRE

9:00-9:30

Recepción clásica en el arte y la epigrafía

Carolina Robayna Hernández (UPGC)

Tiempos pretéritos en la epigrafía funeraria del humanismo hispano

Iñigo de Loyola Izuzquiza Gimeno (UAM)

Céntrica periferia: Itō Chūta y la conexión de la arquitectura japonesa con la Antigua Grecia

9:30-9:45 **Pausa/Etenaldia**

9:45-11:00

Ecos literarios de la Antigüedad

Elio Soria Fernández (UCM)

Experimentos de lo trágico en *Il fuoco*, de Gabriele d'Annunzio

Shakeel Ahmed (ULeeds)

Love is not blind nor is a one-sided street: a re-evaluation of Achilles and Patroclus' relationship in the Iliad through queer and trans-history studies lens

10:15-10:30 **Pausa/Etenaldia**

10:30-11:45

La recepción de la Antigüedad en la cultura pop

Julián Bautista (UAM)

La concha de Venus. De Botticelli a Kylie Minogue: recepción del mito de Afrodita en la música pop

Alejandro Cabrera (UAM)

Wonder Woman vs Hércules: la heroicidad femenina frente al heroísmo occidental hegemónico

11:15-11:30 **Pausa/Etenaldia**

Samuel Carreño (UAM)

Una nueva edad dorada para todos los elfos: Antigüedad, esplendor y decadencia en *The Witcher: Blood Origin* y *The Witcher 3: Wild Hunt*

Laura Varela Larrota (UCM)

Del banquete etrusco a la cinematografía occidental con aproximaciones del cine español: concepto, representación y uso del banquete antiguo